



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina  | <input type="checkbox"/> Estágio |
| <input type="checkbox"/> Atividade Complementar | <input type="checkbox"/> Módulo  |
| <input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação  |                                  |

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

|                                      |                                  |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO | <input type="checkbox"/> ELETIVO | <input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|

**DADOS DO COMPONENTE**

| Código   | Nome                         | Carga Horária |         | Nº. de Créditos | C. H. Global | Período |
|----------|------------------------------|---------------|---------|-----------------|--------------|---------|
|          |                              | Teórica       | Prática |                 |              |         |
| DIND0076 | CIÊNCIA - ILUSTRAÇÃO DIGITAL | 30            | 30      | 3               | 60           |         |

|                |        |               |        |                 |        |
|----------------|--------|---------------|--------|-----------------|--------|
| Pré-requisitos | nenhum | Co-Requisitos | nenhum | Requisitos C.H. | nenhum |
|----------------|--------|---------------|--------|-----------------|--------|

**EMENTA**

Estudo e prática de técnicas de ilustração com suporte de equipamentos digitais tais como: mesas digitalizadoras, computadores pessoais, e softwares para desenho vetorial. Explorar noções de composição formal e suas capacidades narrativas. Elaboração de projetos de baixa e média complexidade como meio de aplicar e de fixar as técnicas e as reflexões teóricas propostas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Ferramentas de desenho vetorial.  
 Técnicas visuais de composição.  
 Harmonia cromática.  
 Simbolismo de cores e formas.  
 Metodologia para criação de ilustrações.  
 Técnicas de criatividade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998.  
 DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
 FRUTIGER, Adrian. Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOYLE, Michael E.; SCHINKE, Renate. Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.  
 GOETHE, Johann Wolfgang Von. A doutrina das cores. 2 ed. São Paulo: Nova Alexandria, 2009.  
 JULIÁN, Fernando; ALBARRACIN, Jesús. Desenho para designers industriais. Portugal: Editora Estampa, 2005.  
 MULHERIN, Jenny. Técnicas de presentación para el artista grafico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1990.  
 PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 09/10/2020*

**EMENTA Nº 940/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:36 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**940**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **3fff8223b4**